

Urbane Kultur und ethnische Repräsentation: Berlin und Moskau auf dem Weg zur "world city"?

DFG-Projekt

Projektlaufzeit: Februar 2003 bis November 2006

MitarbeiterInnen:

Projektleiter: Prof. Dr. Wolfgang Kaschuba, Prof. Dr. Peter Niedermüller

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen: Cordula Gdaniec, Alexa Färber

Studentische Hilfskraft: Franka Schneider (2/2003-7/2006) Josephine Links (8/2006-11/2006)

Summary:

Die Analyse der kulturellen und symbolischen Identitätspolitik großer Städte am Beispiel von Berlin und Moskau hat mit ethnographischen Fallstudien, die auf der stadtpolitischen, institutionellen Ebene und im Alltag der Stadtbevölkerung angesiedelt sind, drei Forschungsperspektiven zusammen geführt: Das Zusammenspiel verschiedener globalisierender Faktoren (Wirtschaft/Technologie, Migration, Kultur, Wissenschaft), den Zusammenhang zwischen Kultur und Ökonomie, der sich im Rahmen einer symbolischen Ökonomie äußert, und die Relevanz von Ethnizität als urbane Kompetenz und „Profil“ der Stadt. Für die Inszenierung als world city ist die damit einhergehende enge Verknüpfung von urbaner Kultur und ethnischer Repräsentation Grundlage für die Produktion kultureller Bedeutungen. Das „Modell Berlin“ und das „Modell Moskau“ geben Auskunft über die Relevanz und Wirksamkeit von Globalisierungsprozessen im Kontext gesellschaftlicher Umbrüche.

Publikationen:

Herausgegebene Schriften:

Alexa Färber und Riem Spielhaus (Hg): Islamisches Gemeindeleben in Berlin. Schriftenreihe des Beauftragten des Senats von Berlin für Integration und Migration. Berlin 2006.

Alexa Färber (Hg): Hotel Berlin – Formen urbaner Mobilität und Verortung. Berliner Blätter 37 (2005) LIT Verlag: Münster u.a.

Aufsätze:

Gdaniec, Cordula: “Ordinary young hooligans” or Moscow geographies of fear: Spatial practices in and around the Peoples Friendship University of Russia. Erscheint in: Konferenzband Hierarchy and Power 4 (forthcoming).

Färber, Alexa: Islamisches Gemeindeleben 'made in Berlin': Pluralisierung, Professionalisierung und urbane Kompetenz, in: Dossier Muslimische Vielfalt in Deutschland, Heinrich Böll Stiftung - Integration: Islam in Europa, Mai 2007. (http://www.migration-boell.de/web/integration/47_1134.asp)

Färber, Alexa/ Gdaniec, Cordula: Von Ausstellungen, Begegnungen und Partnerschaften: Zur kulturellen Logik der Konstellation „Berlin-Moskau“, in: Volkskunde in Sachsen 18 (2006), S. 73-98.

Färber, Alexa: Mieten, kaufen, (um)bauen: Zur urbanen Kompetenz islamischer Gemeinden, in: Spielhaus, Riem/ Färber, Alexa (Hg.): Islamisches Gemeindeleben in Berlin,

Schriftenreihe des Beauftragten des Senats von Berlin für Integration und Migration, Berlin 2006, S. 93-98.

Färber, Alexa/ Spielhaus, Riem: Islamisches Gemeinleben in Berlin. Eine Einleitung, in: Spielhaus, Riem/ Färber, Alexa (Hg.): Islamisches Gemeindeleben in Berlin, Schriftenreihe des Beauftragten des Senats von Berlin für Integration und Migration, Berlin 2006, S. 5-10.

Färber, Alexa: Vom Kommen, Bleiben und Gehen. Anforderungen und Möglichkeiten urbaner Praxis im Unternehmen Stadt. Eine Einleitung, in: Hotel Berlin – Formen urbaner Mobilität und Verortung, Berliner Blätter 37 (2005), S. 7-20.

Färber, Alexa/ Gdaniec, Cordula: Shopping Malls and Shishas. Urban Space and Material Culture as Approaches to Transformation in Berlin and Moscow, in: Ethnologia Europaea 34 (2004) 2, S. 113-128.

Kaschuba, Wolfgang: Straßenleben. Szenen und Szenarien, in: Der Fotograf Willy Römer 1886-1979. Auf den Straßen von Berlin. Red. Kerbs, Hallen, Ketzscher, Berlin 2004, S. 227-244.

Ders.: Repräsentation im öffentlichen Raum, in: Nagler, H./ Rambow, R./ Sturm, U. (Hg.): Der öffentliche Raum in Zeiten der Schrumpfung, Berlin 2004, S. 40-48.

Ders.: Urbane Identität: Einheit der Widersprüche? in: Vittorio Magnago Lampugnani (Hg.): Urbanität und Identität zeitgenössischer europäischer Städte, Ludwigsburg 2005, S. 8-28.

Ders.: Wandel der Stadtkulturen: Wechselnde Identitäten – schwindelndes Engagement? in: Elisabeth Kremer für das IBA-Büro (Hg.): Die anderen Städte, IBA Stadtumbau 2010, Berlin 2005, S. 116-131.

Film:

Megapolis Moskau – Die russische Hauptstadt zwischen Multikultur und Russifizierung. Künstlerische Annäherungen. Dokumentarfilm (30 Min.). Regie: Cordula Gdaniec, Julia Ovchinnikova, Idee und Konzept: Cordula Gdaniec, Art via Video Studio, Moskau 2006.